VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

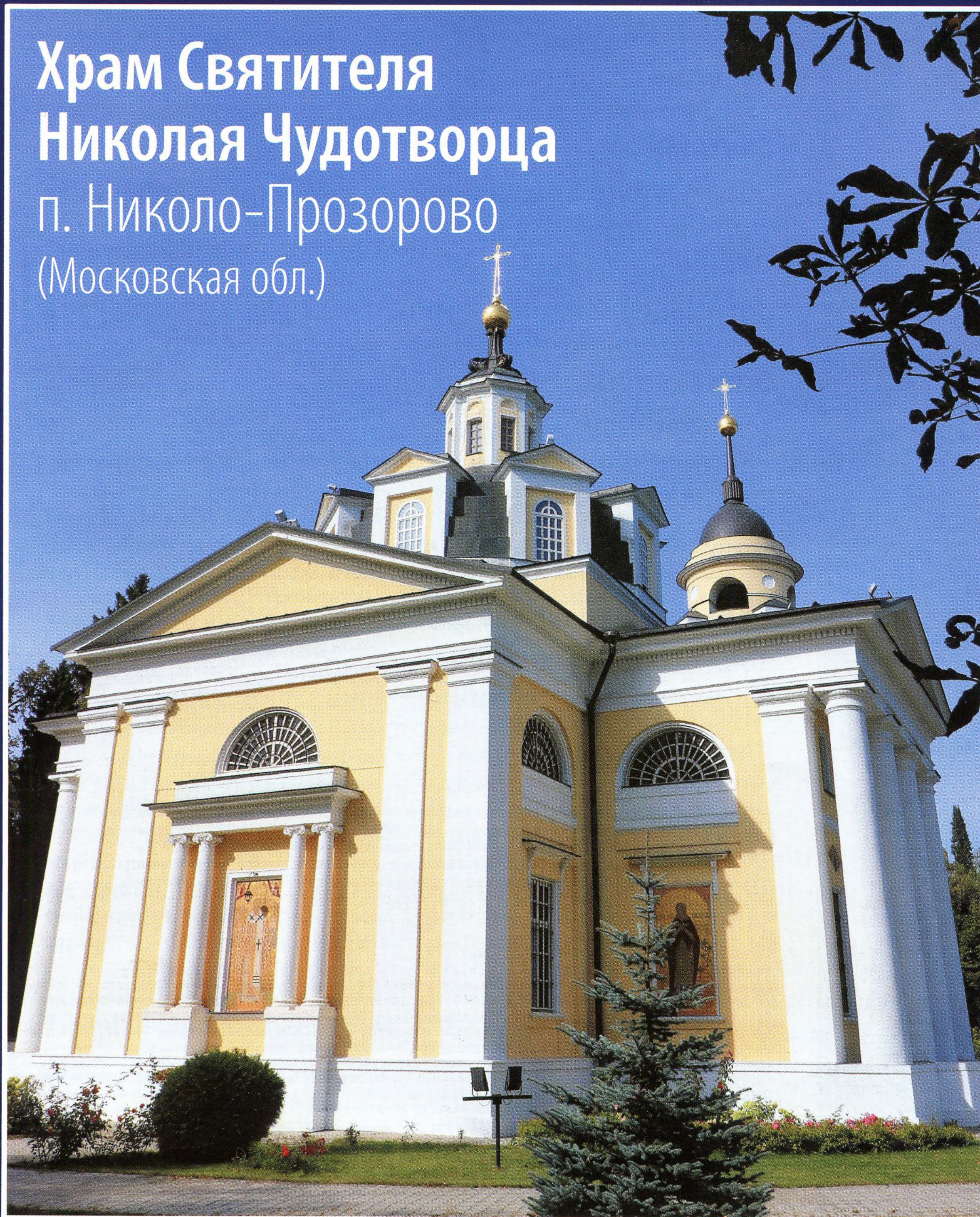
ПРАВОСЛАВНЫЕ

Храмы

путешествие по святым местам

Храм Святителя Николая Чудотворца

п. Николо-Прозорово
(Московская обл.)



№332

Рождение шедевра

Храм «дворянского гнезда»

Святыни

Образы Дома Божия

Судьбы

Семейный фронт Суворова

Рекомендуемая розничная цена: 169 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Еженедельное издание


ISSN 2304-0068
00332
9 772304 006774

Оглавление

Эпоха

С гимном на устах **3**

Рождение шедевра

Храм «дворянского гнезда» **4**

Через века

Несущий слово Господне **8**

Святыни

Образы Дома Божия **12**

Облик

Возрожденная «жемчужина» **14**

Окрестности

Усадьбы, храмы и музеи **20**

Судьбы

Семейный фронт Суворова **28**

Современная жизнь

Зона особого внимания **30**

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 332, 2019
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель, импортер в Россию: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: Е. А. Жукова

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам
о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru,
по остальным вопросам обращайтесь по телефону
«горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные
для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной
службе по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220100, г. Минск, ул. Сурганова, 57Б, оф. 123

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

Рекомендуемая розничная цена: 169 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную
цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять
последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область,
Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр.,
уч. № 13, д. 114

Тираж: 6000 экз.

© 2016–2019 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2019 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Сергей Челяев

ISSN 2304-0068

Дата печати (производства): 23.01.2019
Дата выхода в России: 12.02.2019



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 3: © Макаров Алексей/Фотобанк Лори; 4: © Макаров Алексей/Фотобанк Лори; 4: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 5: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Владимир Макеев/Фотобанк Лори; 6: (верх) © Алёшина Оксана/Фотобанк Лори, (низ) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 7: (верх) © Diomedia, (низ) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 8/25: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 26: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 27: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 28: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Макаров Алексей/Фотобанк Лори; 29: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Макаров Алексей/Фотобанк Лори; 30: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Приход храма Святителя Николая Чудотворца, п. Николо-Прозорово, Московская обл.; 31: (все) © Приход храма Святителя Николая Чудотворца, п. Николо-Прозорово, Московская обл.;

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

С гимном на устах

В то время, когда в России укреплялось православие и один за другим вырастали новые храмы, во Франции революционные власти объявили Церкви настоящую войну. Главным ее фронтом, как нетрудно догадаться, стал вопрос о церковной собственности и других привилегиях.



▲ *Руже де Лиль сочиняет «Марсельезу» в Страсбурге в 1792 году. Репродукция с картины И. Шерера. Иллюстрация из журнала «Природа и люди», № 5, 1915 год.*

В сентябре 1792 года во Франции был легализован развод, прежде не признаваемый католицизмом. Заодно французское государство лишило свою Церковь регистрации рождений, браков и смертей, объявив это делом сугубо мирским. К тому времени уже были отменены права духовенства на сбор налогов, и революционное правительство успешно претворяло в жизнь собственную догму – все церковное имущество во Франции должно принадлежать народу: его стали продавать на публичных аукционах.

Своим законом о «Гражданском устройстве духовенства» Национальное учредительное собрание вызвало глубочайший религиозный раскол, переподчинив своих священников и удалив их из-под власти римского папы. Пий VI осудил этот закон, в результате только 5 % священников принесли присягу гражданскому обществу, для чего им пришлось отречься от сана. На исходе столетия почти 30 000 священников покинули Францию.

В ходе кровавого террора, развернувшегося в 1792 году и известного как Сентябрьские убийства, было физически уничтожено огромное количество представителей духовенства. Монастыри были превращены в тюрьмы; в обители кармелитов было казнено около 200 священников. Революционные власти внушали народу, что Церковь – зло и наиболее опасный враг после монархистов. Вскоре был отменен Григорианский календарь и введен собственный, Французский республиканский.

Вместо христианства в Париже начали внедрять так называемый Культ Разума, в котором карнавалы и парады соседствовали с ограблением храмов, уничтожением икон. А после проведения в Соборе Парижской Богоматери «Фестиваля свободы» коммуна Парижа издала декрет, запрещавший впредь вообще какое бы то ни было богослужение, и значит – закрытие во Франции всех церквей!

В стране зазвучала «Марсельеза», которую впервые публично исполнил Жозеф Руже де Лиль как «Боевую песню Рейнской армии». С ней на устах коммунары закрывали храмы и казнили священников. Конвент избрал ее государственным гимном Франции, таковым «Марсельеза» остается и поныне.

События эпохи

1791 Екатерина II направляет в Синод ряд архивных рукописей для корректировки российской истории. Скончался великий австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт.

1792 Революция во Франции, провозглашение Парижской Коммуны и взятие Тюильрийского дворца. Марсельский офицер Руже де Лиль написал «Песнь Рейнской армии» («Марсельезу»). Заключен Ясский мирный договор, завершивший Русско-турецкую войну.

1787–1792 В Николо-Прозорове построен каменный храм Святителя Николая Чудотворца.

1793 В Париже казнен Людовик XVI, начался мятеж в Вандее. Установлена якобинская диктатура. В России основан город Екатеринодар.

1794 Разгром якобинцев и конец Парижской Коммуны. Тадеуш Костюшко провозглашает в Кракове начало Польского восстания. В России основан город-порт Одесса.

Храм «дворянского гнезда»



Храм Святителя Николая Чудотворца в Николо-Прозорове.

Храм Святителя Николая Чудотворца, известный в округе как Никольская церковь, находится в Николо-Прозорове подмосковного Мытищинского района. Поблизости лежат остатки некогда цветущей одноименной усадьбы. На сегодня старинный храм – главная достопримечательность села, известного еще с XVI столетия.

В милом и уютном Подмосковье и сейчас остается еще немало местечек, куда не доносится шум огромного мегаполиса, не ощущается пульс напряженной жизни столицы огромной страны. Одно из них – поселок Никольское-Прозорово, в прошлом одно из родовых гнезд знатного русского дворянства.

Исторические корни

Каменная трехпрестольная церковь была построена на исходе XVIII века дворянской семьей Прозоровских.

Здесь некогда располагалась их усадьба, бывшая когда-то богатой и благоустроенной, с уютным летним домиком, ныне полностью утраченным, парой флигелей, оранжереей, декоративным гротом и другими постройками. При этом важнейшей составной частью всей усадебной инфраструктуры и ее архитектурного ансамбля была Никольская церковь с колокольней. Благодаря ей старинное Шипилово получило статус села.

Шипилово издавна было вотчиной знатных вельмож, таких как князь Василий Семенович Серебряный. Именно при нем оно впер-

вые упоминается в исторических документах XVI века, примерно в 1548 году. Однако с течением времени род Серебряных впал в немилость Ивана Грозного, его представители подверглись суровой опале, и на сыне князя Борисе история этой династии фактически прервалась. Шипилово без должного надзора также захирело и превратилось в пустошь.

Дальнейшая судьба Шипилова связана с боярином Никитой Ивановичем Юрьевым. В начале XVII столетия здесь была построена деревянная церковь, освященная во имя свт. Николая Чудотворца. А в 1620–1630 годы новоиспеченное село стало собственностью братьев Прозоровских – князя Семена и унаследовавшего Шипилово после его смерти Матвея Васильевича.

В писцовых книгах за 1623–1624 годы об этом содержатся соответствующие сведения, в том числе и о сельской церкви: «За князем Семеном, да за стольником князем Матвеем Прозоровскими в вотчине, по жалованной грамоте, что было преж всего вотчина боярина Никиты Романовича Юрьева, село Шипилово, Никольское тож, а в нем церковь Николы чудотворца древяна, клетцки, а в ней образы, и свечи, и книги и на колокольнице колокола вотчиннико-во строение, да на церковной земле во дв. поп Стахей Евстратов, да в том же селе 2 дв. вотчинников, дв. прикащика и 12 дв. задворных людей».



Герой Толстого

Боярин, воевода и видный военный деятель Василий Семенович Серебряный из рода Оболенских оставил свой след не только в отечественной истории, но и в русской словесности. Он считается одним из вероятных прототипов известного романа Алексея Константиновича Толстого «Князь Серебряный» и одноименной оперы. При этом книжный Никита Романович Серебряный, скорее приходился бы по возрасту сыном реальному князю Василию. О последнем известно, что, невзирая на опалу грозного царя, Василий Семенович скончался своей смертью, приблизительно в 1570 году.

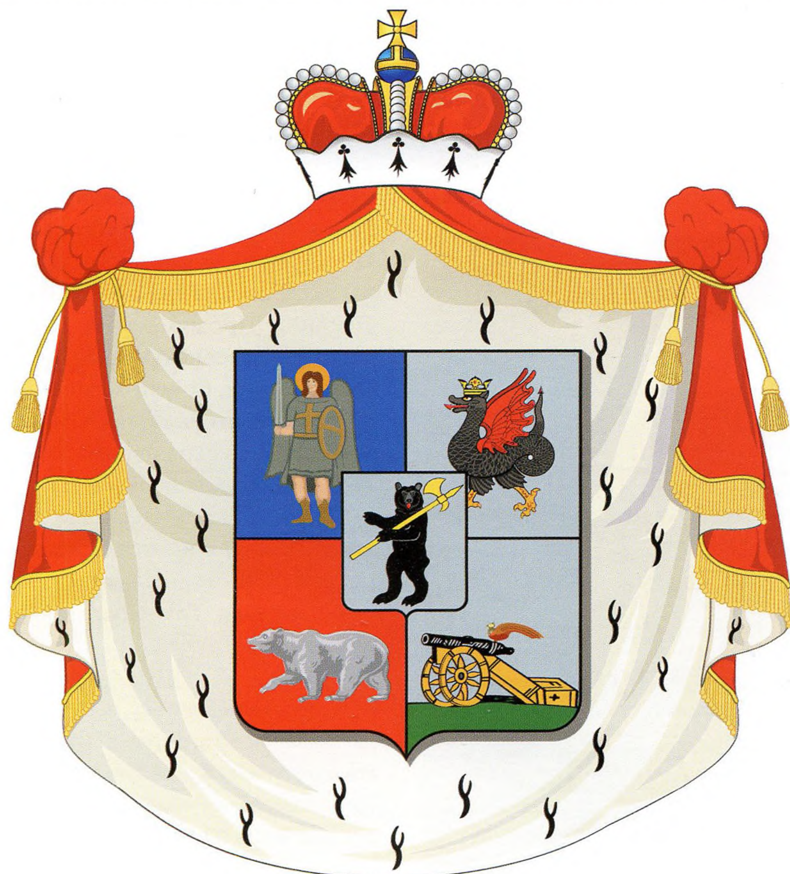


«Угощение боярина (князь Серебряный в гостях у боярина Морозова)». Иллюстрация Вячеслава Шварца к роману А. К. Толстого «Князь Серебряный».

Храм святителя

Вместе со статусом села церковь даровала Шипилову и новое имя: по старинной традиции оно получило название в честь своего храма и впредь стало называться Никольским, поначалу в обиходе, а вскоре и вполне официально. Уже в генеральном плане округи за XVIII век село носит именно это имя. Впоследствии к нему добавится и фамилия хозяев здешней земли, Прозоровских.

Село переживало разные времена. Была пора, когда наряду с усадьбой и Никольской церковью его составляли всего две пары крестьянских дворов. Наконец в 1747 году, после смены целого ряда владельцев, оно стало собственностью генерал-аншефа Ивана Андреевича Прозоровского. Он сумел породниться с семьей великого русского полководца: старшая



Герб русского княжеского рода Прозоровских.

дочь князя Варвара вышла замуж за генерал-майора Александра Васильевича Суворова, чья усадьба располагалась по соседству. По некоторым сведениям, не имеющим, впрочем, документального подтверждения, их венчание состоялось именно в местном, тогда еще деревянном, Никольском храме в 1774 году.

Своим каменным зданием Никольская церковь обязана сыну старого князя, также генерал-аншефу Андрею Ивановичу Прозоровскому. Став новым владельцем усадьбы, он построил в 1792 году на месте деревянной церкви новую, из прочного кирпича. К тому времени ее местоположением был уже богатый и ухоженный парк, разбитый в процветавшем имении. Возле храма была поставлена и новая колокольня, в три яруса, спроектированная в стиле русского классицизма. И коль скоро важны первым делом те пути, что ведут к храмам, новая Николо-Прозоровская церковь была поставлена возле оживленной дороги. Та пересекала всю территорию усадьбы с запада на восток, разделяя ее на регулярную и пейзажную части, и храм был обращен к дороге южным фасадом.

Главный престол Никольской церкви носил имя святителя и чудотворца, боковые же приделы освятили в честь Рождества Иоанна Предтечи и во имя преподобной Марии Египетской. Клировые ведомости от 1798 года свидетельствуют, что оба придела были теплыми, и богослужение можно было вести в них круглый год.

Историки и краеведы до сих пор не пришли к единому мнению относительно авторства Николо-Прозоровского храма. Кто-то приписывает его знаменитому российскому зодчему Матвею Федоровичу Казакову, другие же исследователи полагают, что церковь, скорее всего, возвел один из его учеников, ярких представителей казаковской архитектурной школы и стилистики.

Имена и судьбы

В приделе Преподобной Марии Египетской была устроена родовая усыпальница князей Прозоровских. В числе первых в ней был упокоен строитель церкви, генерал-майор Андрей Прозоровский. Уйдя в отставку (1779), он тихо дожил свой век в имении Никольское-Шипилово (так пока еще именовалось Николо-Прозорово) и отошел в мир иной 15 августа 1800 года.

Усадьбу унаследовал его двоюродный брат Александр Александрович Прозоровский, имевший высокий чин фельдмаршала и прославившийся как в Семилетней войне с Пруссией, так и в ходе военной кампании «времен очаковских и покоренья Крыма». Бравый полководец, бывший одно время главнокомандующим Москвы, был ярым противником вольнодумства и якобинских идей; он арестовал просветителя Новикова и был назван Потемкиным в письме к императрице Екатерине «самой старой пушкой, которая будет непременно стрелять в Вашу цель, потому что своей собственной не имеет». В числе казусов, случившихся с фельдмаршалом, было включение им в список запрещенных книг карамзинского перевода «Юлия Цезаря» Шекспира: в подстрочных ссылках на цитаты из Святого Писания Прозоровский усмотрел «опасную масонскую кабалистику». Этот человек, будучи хозяином подмосковного имения, принял на себя и заботы по сохранению и содержанию Никольской церкви.

Миновало еще несколько поколений владельцев усадьбы, и в середине XIX столетия ее хозяевами стали князья Трубецкие. Один из них, Юрий Трубецкой, стал супру-



▲ *Фрагмент скульптуры Матвея Казакова, предполагаемого автора проекта Никольской церкви в Никольском-Прозорове.*



◀ *Исторический момент: мировой посредник зачитывает со ступеней господского дома княгини Трубецкой в усадьбе Никольское-Прозоровское «Положение о крестьянах 19 февраля 1861 г.».*

гом Анны Ивановны Прозоровской и получил имение в приданое. Именно при князе Юрии Ивановиче имение начали обустраивать, а сама усадьба стала называться Никольское-Прозоровское (обиходно – Николо-Прозорово).

Между тем подросла внучка Ивана Прозоровского Варвара Трубецкая. Она стала наследницей Николо-Прозорова в середине XIX столетия. Супруг княгини состоял в дипломатическом корпусе и потому подолгу жил за границей, дочь вышла замуж за французского аристократа известной фамилии Биронов, и Варвара Трубецкая с удовольствием посвящала большую часть своего времени благоустройству усадьбы. Именно благодаря ее энергии и фантазии главный усадебный дом в стиле барокко стал двухэтажным и украсился фронтонами луковичной формы, под которыми прорезали большие арочные окна, дабы можно было наслаждаться обзором окружающих красот не выходя из дома.



Предприниматель-искусствовед



Владимир Павлович Рябушинский (1873–1955) был одним из наиболее известных отечественных предпринимателей в предреволюционной России. Родной брат знаменитого Петра Рябушинского, банкир, ценитель искусств и меценат, этот представитель богатейшей династии купцов-старообрядцев хорошо разбирался в церковном убранстве и, в частности, в образах. Позднее (1927) он организует в Париже Общество «Икона», которое будет возглавлять, будучи его почетным председателем, в течение целого ряда лет. В числе академических и научно-популярных трудов Владимира Рябушинского – несколько работ по русской иконописи и духовным традициям русского купечества.

К центральному усадебному зданию добавились и два флигеля. В имении появилась красивая парковая зона с тенистыми аллеями и великолепными экземплярами раскидистых дубов и вязов, высоких сосен, лиственниц, белоствольного березняка и сине-зеленых елей. Для редких растений выстроили оранжерею, а для отдыха хозяев и гостей на лоне природы выкопали живописный пруд удлиненной треугольной формы.

В течение всего этого времени благоустраивался и Никольский храм, обновлялось и богатело его внутреннее убранство.

Следующими владельцами имения были состоятельные купцы Сычев и Кузнецов, богатый фабрикант Франц Рабенек, а последним хозяином Николо-Прозорова, вплоть до революционных потрясений 1917 года, оставался московский промышленник Владимир Рябушинский.



Руины господского дома в бывшей усадьбе Николо-Прозорово.

Несущий слово Господне

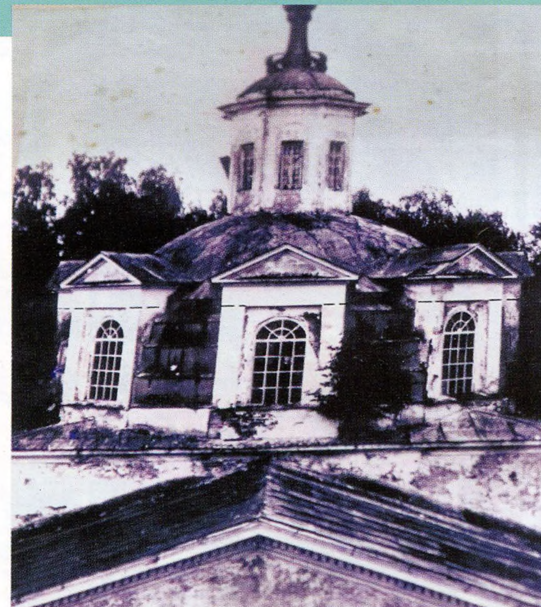
Долгие годы жизни архитектурных объектов всегда берут свое, и уже в начале XX столетия стало ясно: усадебная церковь в Николо-Прозорове настоятельно нуждается не только в тщательной реставрации, но и в капитальном ремонте всего здания. Решение одних только вопросов о способах и средствах сохранения и восстановления уникальной росписи храма заняли несколько лет, а других финансовых и технических проблем накопился уже непочатый край. Все решила война. Никто и не знал, сколько она продлится и во что в итоге выльется и для православия, и для всей России.



▲ *Юго-восточный фасад здания. Один из редких снимков храма прошлых лет.*

О восстановлении Николо-Прозоровского храма специалисты и духовенство твердо заявили в 1909 году. Здание полностью обветшало, храмовый иконостас был уже фактически утерян.





▲ *Лишившись хозяйской заботы и внимания, храм являл собой жалкое зрелище.*

Пора гонений

После революционных событий октября 1917 года в Николо-Прозорове, как и во всей России, было уже не до реставраций старых храмов. Новые власти рушили их один за другим как наследие старого режима, оскверняли, грабили, превращали в помещения для складских и хозяйственных организаций либо учреждений нарождавшейся советской чиновничьей бюрократии.

В этой ситуации прекращение богослужений и использование церковного здания не по назначению нередко становились единственно возможным залогом спасения здания храма.

Это были тяжелые, смутные годы для Церкви, и потому сведения о причте Никольского храма первой половины XX столетия крайне скудны. Однако история сохранила имена некоторых ее священников, служителей и радетелей. В их числе – псаломщик храма Василий Павлович Горский, ктитор церкви Константин Семенович Ланин, священник Александр Петрович Минервин. Усилиями представителей духовенства и самоотверженных прихожан Николо-Прозоровскую церковь удавалось отстоять от поругания и физического уничтожения вплоть до 1930-х годов.

Власти окончательно закрыли храм лишь в 1936 году, подвергнув его полному и бесконтрольному разорению. Отныне лишь беспорядок и запустение царили в его осиротевшем здании, высокую колокольню, гордость храма, и церковную сторожку отстоять так и не удалось, они были разрушены.

Местные власти стремились уничтожить любые намеки на былую принадлежность этого строения к православной Церкви. В бывшем дворянском имении поначалу устроили общежитие, а затем разместили дом отдыха для советских трудящихся, и бывший храм считался одним из объектов этой идеологически выверенной «зоны культуры и отдыха». Отныне он был просто частью усадьбы, невразумительным строением без звонницы, крестов и колоколов.

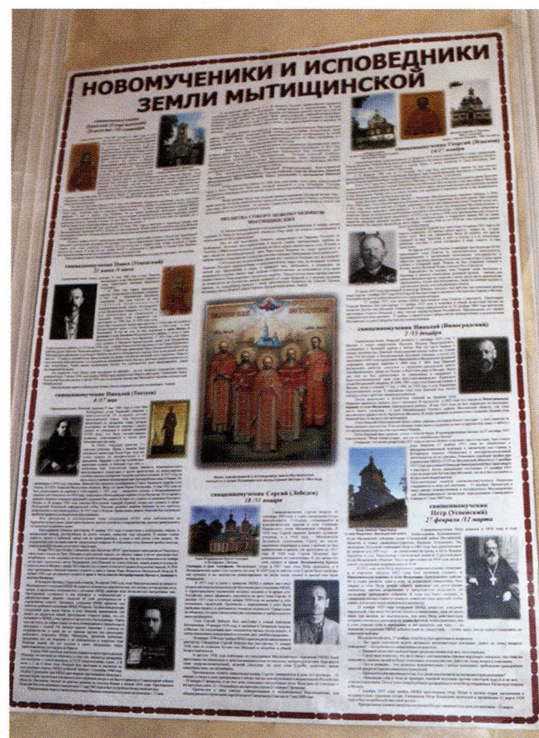
На территории бывшего имения еще в 1920-е годы власти организовали так называемую Школу ликбеза. Спустя некоторое время она сгорела при пожаре, и вся усадьба была передана под ведомство местной Сельскохозяйственной академии. Для удобства работы ученых-селекционеров неподалеку от храма был разбит фруктовый сад, однако скоро и он был заброшен.

В последующие годы усадьба окончательно превратилась в руины, словно памятник советской бесхозяйственности и неумению наладить дело. Разруха и запустение поселились здесь надолго.

Поворот к лучшему

Реставрация старого храма началась только в 1980-х годах. Восстановительные работы вел трест «Мособлстройреставрация» по проекту талантливого советского зодчего Михаила Айзенберга. Примечательно, что Михаил Натанович, выпускник МАРХИ и опытный архитектор-реставратор, известен в России, быть

▼ *В Никольском храме свято хранят память об истории церкви и гонениях в годы советской власти, о подвижниках и мучениках подмосковного духовенства.*

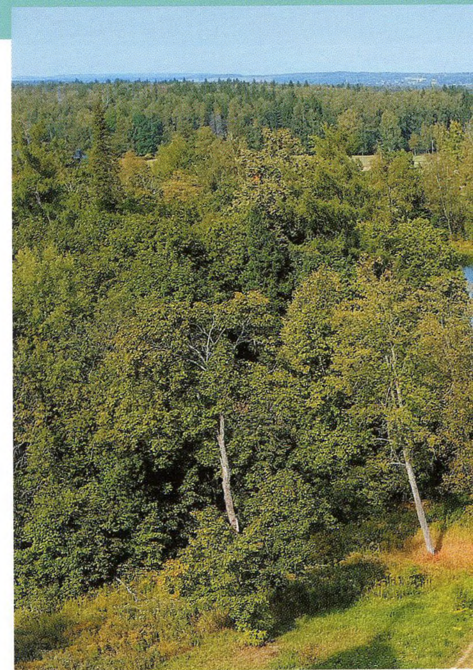




Спустя рукава

Все основные усадебные постройки, включая здание храма, новые власти неоднократно пытались отремонтировать. Однако работы всякий раз велись больше для проформы: об их качестве можно судить по тому, что профсоюзный дом отдыха, развернутый здесь по окончании Великой Отечественной войны, очень скоро тоже закрыли из-за аварийного состояния его зданий. И неудивительно: ведь Никольский храм, к примеру, планировали капитально ремонтировать еще почти полвека назад!





▲ *В храме находится большой информационный стенд, иллюстрирующий вехи возрождения Никольской церкви в последние годы.*

может, даже более, как поэт, эссеист и литературный критик!

Было решено в некоторой мере обновить церковный фасад, поскольку здание храма в Николо-Прозорове планировалось вместе с другими уцелевшими постройками бывшей усадьбы слить в единый строившийся архитектурный ансамбль соседнего пансионата «Марфино». Во многом благодаря этому Никольскую церковь взяли на государственный учет, она получила статус памятника истории и культуры поначалу республиканского, а с 1995 года и федерального значения.

Важнейшее и поворотное событие в жизни Никольского храма произошло в январе 1993 года. Благодаря тогдашним позитивным переменам в духовной жизни страны, обращениям бывших прихожан и энергичным действиям подмосковного священника Владимира Симакова, община храма была зарегистрирована в качестве «местной православной религиозной организации прихода Никольской церкви поселка Николо-Прозорово». После этого храм некоторое время еще пребывал в статусе приписного, а сама процедура согласования передачи его здания прихожанам растянулась почти на целый год.

Так или иначе, но с 1995 года в храме, приведенном в относительный порядок прихожанами, уже начались первые, пока еще эпизодические богослужения. Два года спустя церковь Святителя Николая снова, как встарь, распахнула свои двери перед верующими, а с 1998 года службы в возрожденном храме стали проходить регулярно.

ДОБРЫЕ ПРИМЕТЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Поначалу Николо-Прозоровская церковь пребывала в составе Мытищинского благочиния и вплоть до 2001 года оставалась приписной к Владимирскому храму подмосковных Мытищ. Но уже в октябре митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий своим указом назначил настоятелем Никольской церкви клирика Владимирского храма, священника Александра Кисурина, имеющего высшее образование, как духовное, так и светское (МЭИ). В постриге он получил имя игумена Платона, сан протоиерея обрел в 2002 году и был награжден орденом преподобного Сергия Радонежского III степени.

В начале лета 2002 года община храма вновь прошла регистрацию, и он стал самостоятельным приходским храмом.

▼ *Храм-часовня Воздвижения Креста Господня на церковном подворье.*





▲ *Часовня-купальня, освященная во имя святителя Тихона Задонского на живописном берегу озера.*

Добрыми приметами возрождения храма в Николо-Прозорове стало его дальнейшее обустройство – облагораживание прилежащих земельных участков, обновление внутренних интерьеров, строительство новых домов для причта. На территории приходского подворья в июне 2004 года была построена и освящена во имя святителя Феофана Затворника деревянная купальня. А два года спустя к ней добавилась также деревянная Крестовоздвиженская храм-часовня. В ноябре ее освятил по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия благочинный церквей Мытищинского округа протоиерей Димитрий Оловянников.

30 марта 2008 года были заново освящены престолы храма. Церемонию провел митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий в сослужении священников – посланцев Московской епархии. К этому времени, несмотря на расстояние, отделяющее церковь Святителя Николая Чудотворца от ближайших населенных пунктов, община во главе со своим настоятелем, отцом Платоном восстановила церковную жизнь. Народная тропа сюда не зарастает: к приходу Никольского храма относятся село Николо-Прозорово и три ближних деревни – Румянцево, Подольниха и Малое Ивановское.

Сегодня Никольский храм и сам обзавелся приписными храмами: это крестильная церковь Воздвижения Креста Господня (2005), деревянная купель, освященная во имя святителя Феофана Затворника (2004) и часовня-купальня Святителя Тихона Воронежского, Задонского (2009).

Ныне у Никольской церкви федеральный статус памятника истории и культуры. Она продолжает благоустраиваться, реставрируются и украшаются ее внутренние интерьеры.

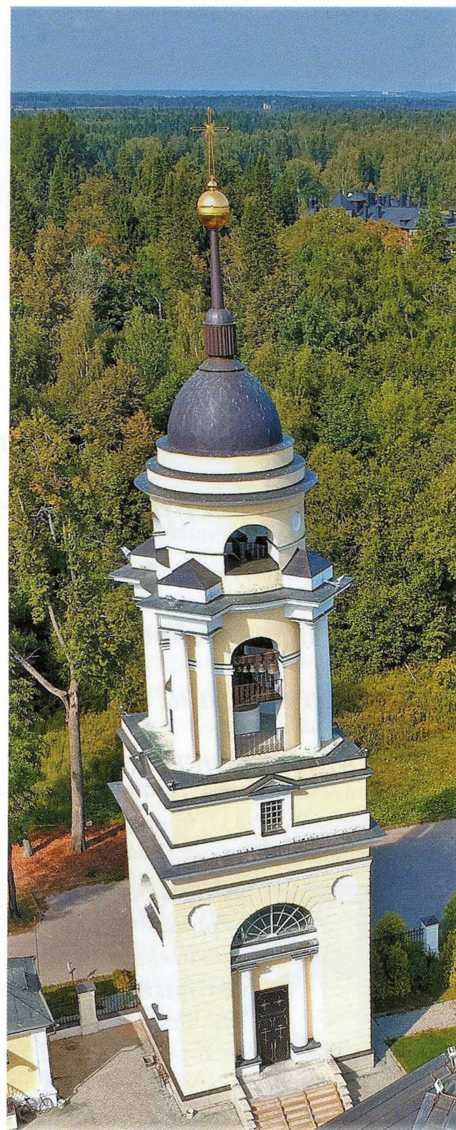
Приходская жизнь проходит довольно активно. Прихожане вместе отмечают церковные праздники, учащиеся воскресной школы проводят рождественские и пасхальные утренники, мастер-классы по украшению пасхальных яиц, концерты духовной музыки, на которых сами аккомпанируют себе на гитарах и скрипках. Мамы юных воспитанников готовят чаепития, пекут пряники, которые расписывают глазурью их дети. Под Новый год в Никольском храме проходит благотворительная ярмарка детских поделок и елочных игрушек, сделанных своими руками.

Жизнь течет своим ходом, и важнейшее ее средоточие в Николо-Прозорове – храм, который когда-то дал имя этому поселку, и сегодня несет его жителям Слово Господне и благодать Веры.



Возвращение «малиновых звонов»

Разрушенная вандалами в годы советской власти колокольня Николо-Прозоровского храма была восстановлена в течение 2007–2008 годов. Ее рабочий проект подготовил архитектор Петр Петрович Пенчуков, ранее творчески и плодотворно потрудившийся над восстановлением Троицкой церкви в одноименном подмосковном селе. Колокольня Никольского храма была установлена на своем прежнем, историческом месте. Венцом работы над ней стало торжественное водружение массивного навершия, увенчанного крестом. Новообретенную звонницу освятил благочинный Мытищинского округа, протоиерей Димитрий Оловянников.



Образы Дома Божия



Храмовая икона Святителя Николая Чудотворца.

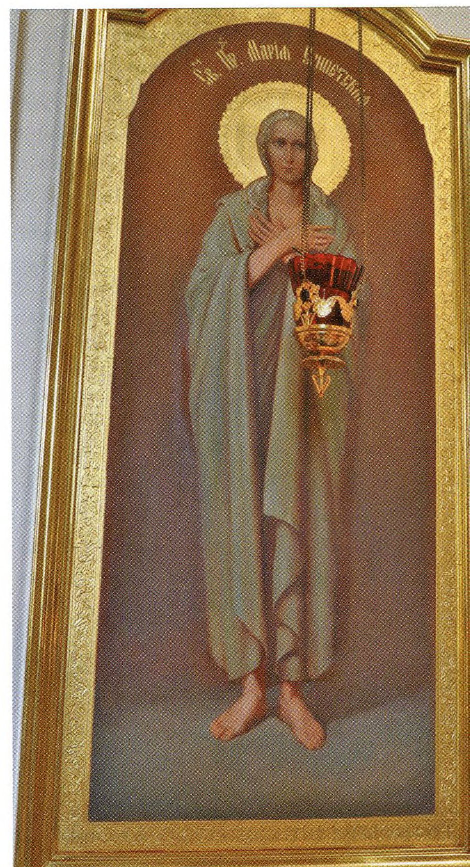
Иконы, изображающие святых и библейские события, в честь которых освящены престолы и приделы православных церквей, могут много поведать о своих храмах. Это глубинная связь, в основе которой – их история, судьбы духовенства и прихожан и неуклонное следование христианским традициям.

В житиях святых его образ нередко сравнивают с «ангельским ликом», который укрепляет дух человека и утешает в скорбях всякого, представшего пред его светлым образом. Действительно, иконописный лик Николая Чудотворца настолько узнаваем и привычен в каждом православном храме, что не нуждается в поясняющей сопроводительной надписи.

Имя для престола

Канон церковных изображений Николая Чудотворца основан на весьма старинных иконах, наиболее древняя из которых, по преданию, писалась на основании рассказов людей, видевших святителя воочию. И сегодня, спустя много веков, Никола Угодник по-прежнему предстает перед нами в виде почтенного седовласого старца с бородой цвета белого снега, высоким лбом и глазами, в которых заключена мудрость, твердость веры и духовная святость.

Снежная белизна волос чудотворца не случайна: в Западной Европе святой Николай считается прототипом сказочного Санта-Клауса. В России по своей популярности и почитанию святых образов икона Николы Угодника уступает разве что светлым ликам Богоматери.



Святая преподобная Мария Египетская, в ее честь назван северный придел храма.



▲ *Иоанн Предтеча почитаем всем христианским миром. В честь его Рождества назван южный придел храма.*

Будучи епископом Мир Ликийских, Николай Чудотворец изображается, как правило, в соответствующем церковном облачении, иногда с митрой. В его левой руке – непременный свиток Священного Писания, а правой он благословляет всех молящихся пред его ликом; на редких изводах его руки воздеты к небесам. Изображение святителя, как правило, поясное, реже – в полный рост.

От икон Николая Чудотворца исходит почти физическое ощущение святости, покоя и умиротворения. Каждый богомолец уверен в его помощи и заступничестве, причем независимо от конфессии – этот святой почитается всем христианским миром.

Раскаяние египетской грешницы

Один из приделов Николо-Прозоровского храма освящен во имя преподобной Марии Египетской. Она жила на рубеже V и VI веков, предаваясь порокам и плотским удовольствиям. Еще в 12 лет она ушла из родительского дома и 17 лет жила в грехах, покуда не обратилась к покаянию милостью Господа.

Вместе с паломниками она отправилась в Святую Землю, однако и плывя с ними на корабле, не переставала ввергать людей в соблазн. В Иерусалиме она увидела, как люди стремятся в храм Воскресения Христова, и увязалась за ними. Однако каков же был ужас женщины, когда она обнаружила, что никак не может войти в храм, точно ее всякий раз останавливали невидимые, но могучие преграды непреодолимой силы. Скоро грешница поняла: это Господь не допускает ее в святое место по грехам ее.

Лишь вознеся горячую и искреннюю молитву перед стоявшей у входа иконы Божией Матери, Мария ощутила, что вход свободен и для нее. В храме она долго молилась со слезами раскаяния возле гроба Господня, после чего окончательно переродилась, встав на путь истинный.

Удалившись в Иорданскую пустыню, она провела там полвека в одиночестве, молитве и посте, искореняя в себе все греховные помыслы. За год до кончины ее причастил старец Зосима из Иорданского монастыря. Воротившись год спустя, Зосима похоронил останки святой, причем на помощь ему пришел свирепый лев и когтями вырыл могилу для тела праведницы.

Отныне молитва перед образом Марии Египетской ведет к покаянию и прощению грехов, помогает справиться с трудными жизненными ситуациями и такими злостными пороками, как блуд и прелюбодеяние, наркотическая, алкогольная и никотиновая зависимости.

Его Креститель

Монастырь, из которого происходил причастивший Марию старец Зосима, был освящен во имя святого Иоанна Предтечи. Возложивший руку на Самого Господа, этот пророк подобно святому Николаю также повсеместно почитаем всеми христианами. Важно и то, что Иоанн Креститель был избран Самим Христом в качестве связующего духовного звена между Церквями Ветхозаветной и Нового Завета – Христовой.



▲ *Боголюбская икона Божией Матери, явленная князю Андрею Боголюбскому 18 июня 1155 года. Это одна из самых старых икон Никольского храма.*

Иконография праздника рождества Иоанна Предтечи, в честь которого освящен придел Николо-Прозоровской церкви, весьма обширна и восходит к его древнейшим изображениям на византийских фресках, датируемых серединой XI века. В основе его находилась фигура Елисаветы на ложе и людей, омывающих либо пеленающих только что рожденного младенца Иоанна. Впоследствии сюжет иконы расширялся, изменялся, обрастал новыми деталями и персонажами. Хронологически день рождества Иоанна Предтечи совпадает с языческим праздником Ивана Купала. Эта дата – 7 июля – считается днем летнего солнцестояния.

Возрожденная «жемчужина»

Снаружи



▲ *Святые врата церкви Святителя Николая Чудотворца.*

Храм Николая Чудотворца в Николо-Прозорове всегда был объектом повышенного историко-культурного интереса, поскольку является не только оригинальным представителем российской церковной постройки конца XVIII века, выполненной в ярко выраженной центрической форме, но и характерным примером русской усадебной архитектуры. Она всегда отличалась разнообразием архитектурных форм и декора в зависимости от вкусов владельцев имений – «дворянских гнезд».

Об авторстве этого храма специалисты спорят и по сей день, при этом единодушно относя его по высокому искусству исполнения и специфике художественных форм к зодческой школе знаменитого Матвея Казакова.

Стиль здания – строгая архитектурная классика, ему придана традиционная крестово-купольная форма, и оно поражает четкой и выверенной симметрией основных частей своего ансамбля. Центральная область храма имеет форму куба; от него, ориентируясь по частям света, отходят, словно лучи, однотипные прямоугольные подобия «рукавов». В них размещаются два боковых придела церкви, освященные в честь Рождества Предтечи и во имя преподобной Марии Египетской, а также традиционные притвор и апсида алтаря.

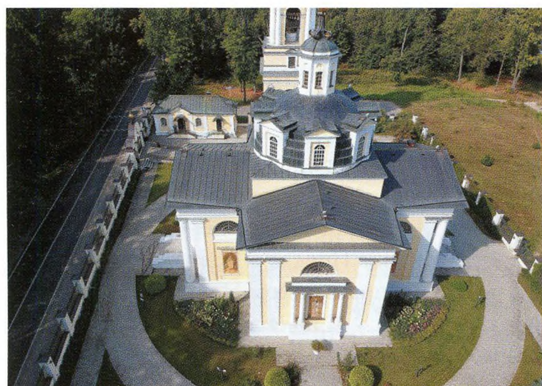
Основной объем Никольского храма завершен единственным куполом сферической формы, который украшен оригинальными люкарнами. Купол, в свою очередь, венчает изящная главка в виде луковицы, установленная на небольшом световом барабане.

Выполненные из кирпича, церковные фасады были полностью оштукатурены, после чего выкрашены поверху охрой. Этот декор – залог нарядного вида Никольского храма в любую погоду, поскольку охра устойчива к воздействию света и химических веществ, и потому применяется от Африки до Гренландии для защиты зданий и от перегрева, и от охлаждения.

Декоративные детали фасадов Никольской церкви побелены, отчего на фоне колера стен производят впечатление белокаменных.

Прежде этот храм стоял в ухоженном пейзажном парке, разбитом по указанию владельца усадьбы, генерал-майора Андрея Прозоровского. Ныне усадьба требует восстановления, однако Никольская церковь, отреставрированная, с благоустроенной окружающей территорией, по-прежнему выглядит свежо и привлекательно, как в свои лучшие дни.

▼ *Сверху храм – как на ладони!*



▼ *Входной портал здания.*



Обзорная площадка

Колокольня

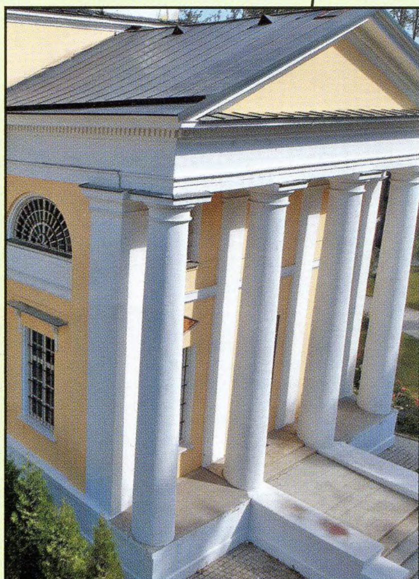
Колокольня спроектирована в той же стилистике, что и главное здание, и «сложена» из трех ярусов. Ее первый кубический ярус служил прочной основой для двух последующих, снабженных арочными пролетами, при этом второй ярус был дополнительно декорирован по углам изящными парными колоннами. Завершал звонницу купол с острым шпилем, увенчанный крестом. В 1936 году колокольню снесли. В наши дни она восстановлена в полном соответствии с оригиналом.



«Звоны»

Службы в Никольском храме проходят по праздникам и воскресным дням, и тогда можно услышать мелодичный звон его колоколов, разносящийся далеко по округе. В годы возрождения церкви чин их освящения провел благочинный Мытищинского округа протоиерей Димитрий Оловянников в сослужении священников благочиния. Всего звонница храма состоит из 11 колоколов различного калибра. Они были подарены Никольской церкви одним из благотворителей.





Портики и колонны

Все фасады Никольского храма украшены портиками, но если восточный и западный имеют парные пилястры, то северный и южный «рукава» здания оформлены портиками тосканского ордера. Колонны храма имеют характерную черту этого ордера – отсутствие каннелюр, то есть вертикальных борозд, привычных нам в античной архитектуре. Также в соответствии с особенностями тосканского ордера никольские колонны массивны, имеют немалую толщину и весьма скромные, без изысков, основания и базы. Высота тосканской колонны, как правило, соответствует семи ее нижним диаметрам.

Апсида

Алтарная часть храма размещается традиционно в апсиде с восточной стороны, однако в отличие от привычных для большинства русских православных храмов полукруглых очертаний, она имеет четкую прямоугольную форму. Фасад апсиды, как и фасады приделов, украшен портиком с чисто декоративными пилястрами. Колонны же апсиды, в отличие от опор боковых фасадов здания, выглядят миниатюрными и также несут декоративную функцию.

Храм Святителя Николая Чудотворца

п. Николо-Прозорово

(Московская обл.)





▲ *Интерьер храма после реконструкции. Панорама с видом на алтарь с хоров.*

Внутри

У КАЖДОГО храма – своя, особая атмосфера, которую во многом создают его интерьеры. В Никольском храме их красота – всеобщее достояние, а полюбоваться здесь есть чем!

Посетители называют его красивым и благодатным, ухоженным и светлым – «точно светится изнутри», даже если небо затянуто облаками. Во многом это связано с тем, что Никольский храм хорошо освещается и обычным, дневным светом благодаря устроенным в его высоком куполе, украшенном изображением Спаса, большим окнам-люкарнам.

Здание церкви внутри относительно небольшое, но, если посмотреть на него с деревянных хоров, устроенных в притворе, картина впечатляет.

Подкупольное пространство торжественно открывается в его смежные помещения высокими живописными арками. Стены опоясывают карнизы в классическом стиле, откосы оконных проемов украшены строгими, лаконичными наличниками и лепниной. Ныне алтарь Никольской церкви весьма эффектно оформлен круглой колоннадой с нарядным антаблементом, его полукруглое перекрытие – конха – выполнена из дерева и оригинально декорирована углублениями кессонов; на стенах интерьеров присутствуют живописные орнаменты.

Полы в храме выстланы красивой и практичной керамической плиткой.

XXI век стал той благодатной порой, когда Никольская церковь, заметно похорошевшая фасадами, стала расцветать и внутри. Именно тогда начались главные реставрационные работы, которые проводили специалисты Творческих мастерских «Китеж» с 2004 по 2008 год под руководством Александра Юрьевича Иванова – художника, реставратора, позолотчика.

В храме нет старых икон – погибли в эпоху воинствующего атеизма. Тогда же были полностью утрачены иконостас и настенные фрески росписей.

Добрые прихожане в таких случаях говорят: не беда,

▼ *Свод храма с воссозданными росписями и лепным декором.*



▼ *Царские врата.*





со временем «намолятся» и новые иконы. Поэтому в пору реставрации Никольской церкви специалисты постарались уберечь и сохранить те малые фрагменты церковной живописи XIX столетия, что еще оставались, к примеру в кессонах свода апсиды. Были воссозданы прежние живописные композиции на сводах здания и сделаны новые, выполнены альфрейные росписи. В этой художественной технике, имитирующей различные виды отделки стен, рисунок наносится на высохшую оштукатуренную поверхность. Штукатурка в Никольском храме тоже не простая, а венецианская, имитирующая мрамор, причем наносится на стены вручную, и оттого ее узоры зачастую непредсказуемы, что придает здешним интерьерам особенную неповторимость.

Резные, белые с золотом иконостасы и киоты сработаны из дерева и покрыты искусной резьбой. Из дерева же сделаны аналои с золочеными резными вставками и другая церковная богослужебная мебель, создававшаяся по индивидуальному заказу. Издали бросается в глаза великолепное литье металлического ограждения солеи – наружного продолжения алтаря.

Здесь, в храме Николая Чудотворца, всегда чтили и его

▲ *Фрагмент лепного декора свода храма с изображением Праотцов Церкви.*

создателей. В свое время внутри Мариинского придела находилась пристенная каменная пирамида, впоследствии утраченная. Там, под массивной мраморной плитой была устроена семейная усыпальница князей Прозоровских, хозяев села и усадьбы.

В Никольской церкви пребывает немало святых мощей, в том числе и первых христианских подвижников, таких как мученик Вонифатий и мученица Феофила. Частицы их нетленных мощей выставлены для поклонения возле киота иконы Божией Матери «Казанская».



▲ *Иконостас придела Рождества Иоанна Предтечи.*

▼ *Геометрия внутренних интерьеров буквально завораживает.*





Окрестности Никольской церкви.

Усадьбы, храмы и музеи

Округа, которая простирается за пределами территории Никольской церкви, характерна для местного Подмосковья, богатого бывшими имениями – «дворянскими гнездами» различной степени сохранности. Но если город Дмитров и лежащая в четырех километрах от Николо-Прозорова усадьба Марфино развиваются и процветают, то непосредственное окружение храма Николая Чудотворца несет на себе явные признаки запустения.

Окидывая взглядом местные густые чащобы, можно убедиться, что огромный мегаполис еще не добрался сюда, в подмосковное Никольское-Прозорово. «Графские развалины» поросли деревьями, скрывающими масштабы разрушений и воздействия всесильного времени даже осенью и зимой, когда леса прозрачны, а воздух чист и свеж.

«В ЗАПУЩЕННОМ ПЕЙЗАЖНОМ ПАРКЕ...»

Когда-то усадьба в Николо-Прозорове была жемчужиной местной архитектуры.

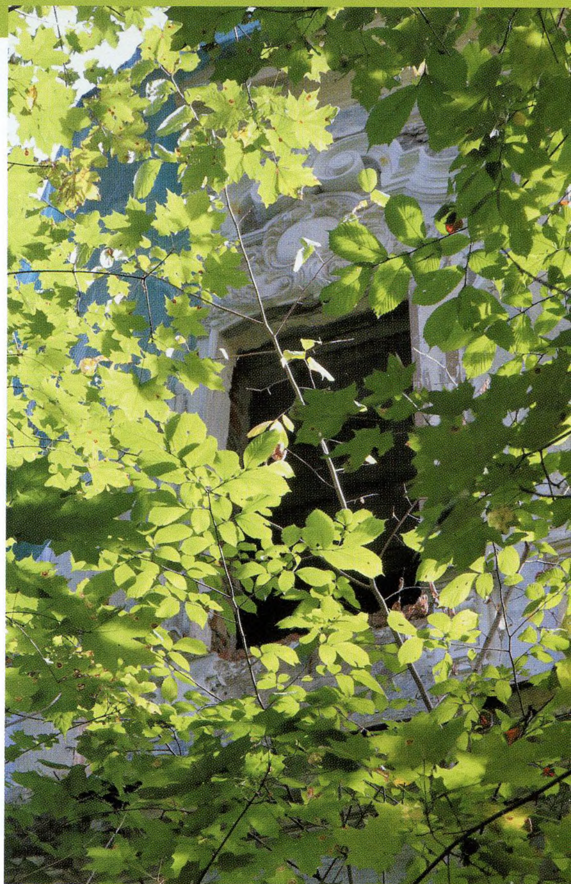
Сегодня некогда цветущая усадьба представляет собой сплошные

руины, замшелые и рассыпающиеся даже не столько от времени, сколько от страшнейшего из бедствий произведений любого зодчества – бесхозяйственности и равнодушия. Еще в 1955 году в научно-популярном труде «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV–XIX веков» было помещено описание усадьбы, достойной всяческих сожалений: «В запущенном пейзажном парке – гроты, руины, остатки оранжерей XVIII в. и пруд, за которым стоит живописная псевдоготическая башня, также середины XIX в.».

На данный момент ни гроты, ни башня не сохранились, и уже весьма затруднительно определить в «графских развалинах» некогда красивый дворец в стиле барокко, стилистика которого была изрядно «размыта» различными приемами архитектурной эклектики. Ее черты носил на себе прежде всего кирпичный главный усадебный дом в два этажа, стилизованный под здания знаменитого Растрелли.

Пилястры, фронтоны, затейливая резьба наличников и другие архитектурные и декоративные изыски традиционно привлекали в эту усадьбу людей творческих. Еще в советские годы она была реставрирована и выглядела весьма сносно, что позволило снимать в ее интерьерах атмосферные художественные фильмы, такие как «Лес» Владимира Мотыля.

На базе выстроенных в середине XIX века родней Ивана Прозоровского большого двухэтажного усадебного дома и пары флигелей в годы советской власти был развернут санаторий. В этих зданиях располагалась его административная часть, а для лечебных помещений построили еще одно. Однако старые дома нуждались в реставрации, а в 90-е годы XX века все работы в усадьбе из-за отсутствия финансов были заморожены. Нынешние руины усадьбы выглядят символичным памятником не только российской истории, но и ее вечным долгострoям, эпохе экономической неурядицы и отсутствию должного внимания со стороны нынешних государственных властей к культурному и архитектурному наследию страны. В особенности резким контрастом это выглядит на фоне цветущего по соседству православного храма Николая Чудотворца, для которого заинтересованные люди и организации сумели найти средства и на реставрацию, и на постройку новой колокольни.







Старые стены усадьбы еще хранят на себе остатки былой лепнины декора.



▲ *Марфинский дом-дворец с башенками и стрельчатыми окнами.*

«Картина Марфина селенья...»

В отличие от Николо-Прозорова, усадьба в Марфино видна издалека, в особенности ее главный дом. Он возвышается над классическим парковым прудом с металлическим мостиком; изначально здесь было искусственное, рукотворное озеро в русле реки Учи со старинным каменным мостом. Это представительное здание – ядро всего архитектурного ансамбля усадьбы, датируемой 1760–1780-ми годами. Флигели моложе примерно на полвека и были перестроены с сохранением западноевропейского декора в 1940 году.

Рядом с домом расположены обильно украшенные неоготическими элементами подъездные ворота с пристроенной к ним сторожевой башней, замыкающие с севера главную композиционную ось архитектурного ансамбля. Другие постройки екатерининского времени – конный двор и каретный сарай – сохранились плохо. Конный двор, обустроенный в XVIII веке и подвергшийся глубокой реконструкции в 1830-е годы, ныне представляет собой череду руин и вдобавок, после большого пожара 2005 года, полностью лишился кровли. Все постройки усадебного комплекса имели схожее декоративное оформление.

Среди владельцев и гостей этой живописной усадьбы было немало видных государственных деятелей, писателей и ученых. Знатный российский вельможа Борис Голицын в свое время служил «дядькой» – воспитателем малолетнего царя и будущего императора Петра I. Поэтические строки посвятил Марфину молодой московский поэт Александр Львов, побывавший здесь в 1840-х годах:

С чего начну, чем кончу я Картину
Марфина селенья?
С дворца волшебного ея,
Или с террасы – загляденья,
Иль с серебристого каскада,
Иль с гротов дивного фасада,
Иль с павильонов дорогих,
Иль с георгинов золотых?

Тут нередко гостил и Василий Львович Пушкин, поэт и литературный наставник своего знаменитого племянника Александра Сергеевича. Известный историк и литератор Н. М. Карамзин ставил для местного домашнего театра пьесы, а одну из них написал в стиле комедии из жизни селян, так и назвав ее – «Только для Марфина». Вдобавок Николай Михайлович исполнял в ней роль самого хозяина усадьбы, генерал-фельдмаршала Салтыкова, к вящему удовольствию Петра Семеновича, хохотавшему в зрительном зале над тем, как комически представлял его на сцене именитый гость.

Марфино славилось и другими забавами, например, псовой охотой, которую отец и сын Салтыковы регулярно устраивали в окрестностях наряду

▼ *Фрагмент старого каменного моста усадьбы в готическом стиле. Проект архитектора М. Д. Быковского, 30-е годы XIX века.*



с праздниками и фейерверками. На сегодняшний день сохранились двухэтажные псарни XVIII века с тосканскими портиками в восемь колонн.

При Салтыковых в 1777 году была возведена усадебная церковь Святых Петра и Павла.

Известный знаток Москвы Алексей Николаевич Греч в своей замечательной работе «Венок усадьбам» писал о Марфине: «Точно кому-то захотелось поиграть в рыцарскую эпоху, создать здесь, около Москвы, обстановку, созвучную романам Вальтера Скотта».

Своей готической образностью, и впрямь весьма экзотичной для средней полосы Подмосковья, усадьба обязана графине Софье Паниной, слывшей большой либералкой, а также зодчему и реставратору Михаилу Быковскому, приверженцу архитектурной эклектики. Он работал над главным усадебным домом вплоть до 1846 года и при этом параллельно исполнял заказы сразу шести московских монастырей.

Легенда старой церкви

Храм Рождества Богородицы был возведен в Марфине к 1707 году. Тогдашний хозяин имения Борис Алексеевич Голицын был богачом и крупным землевладельцем, старался поспевать за веяниями времени и владел несколькими иностранными языками. На исходе XVII столетия к нему в Марфино нередко приезжал царь Петр I, дабы обсудить государственные дела и приватно пообщаться здесь со своим соратником и учителем, генералом Гордоном. Вместе с тем Голицын нередко шокировал современников грубостью, жестоким нравом, алчностью. Эти черты характера хозяина Марфина вполне укладываются в давно сложившееся мрачное предание.

Оно связано как раз с каменным храмом, который Голицын, недавно обустроивший в имении французский парк, вознамерился возвести на месте прежней, ветхой деревянной церквушки Рождества Богородицы. Впоследствии хозяин решил и село вместе с усадьбой переименовать в Богородское, но новое название не прижилось. Зато храм получился на славу. Здание спроектировал Владимир Иванович Белозеров (1649–1708), крепостной архитектор, которого Голицын отправлял во Францию обучаться секретам зодчества.

Легенда повествует, что уже перед окончанием работ Белозеров увидел сон, в котором строившаяся церковь рухнула, и счел его пророческим. Князь в ту пору был в отъезде, и Владимир Иванович, испросив позволения княгини Марии Федоровны и заручившись ее согласием, дополнительно укрепил здание изнутри четверкой столбов-пилонов.

▼ *Церковь Рождества Богородицы в Марфине.*





▲ *Еще один храм в Марфине – Петропавловский – был построен в 1777 году. Он принадлежит к редкому типу храмов – «иже под колоколы».*

Воротившийся Голицын осерчал, усмотрев в этом дерзкое самоуправство зодчего, который уменьшил внутреннее пространство храма без хозяйского дозволения, и велел высечь архитектора как простого дворового лакея. Не чувствовавший за собой никакой вины Белозеров от душевного расстройства и обиды скончался прямо во время экзекуции – не выдержало сердце.

Зодчего похоронили рядом с возведенной им церковью, надгробная плита сохранилась до настоящего времени. Тут-то и кроется загадка.

По некоторым сведениям, церковь Рождества Богородицы была освящена 5 сентября 1707 года по старому стилю. Надпись же на плите гласит: «1708 года ноября в 30 день на память святого и всех вернаго апостола Андрея Первозванного преставились раб божий человек боярина и князя Бориса Алексеева сына Голицына человек ево Владимир Иванов сын Белозеров. Жил 59 лет».

Конечно же, храм был освящен уже по окончании строительства, архитектор же, согласно могильной надписи, скончался годом позже. Так что реальной подоплеки в этой истории нет.



▲ *Никольская церковь в Федоскине походит на красочный терем.*

▼ *Вид храма с восточной стороны.*

Во славу Николы Угодника

Корни названий русских сел чаще всего кроются в их давней истории. Так, соседние с Николо-Прозоровым Аксаково и Федоскино в XV веке были общей вотчиной землевладельца Ивана Федоровича Вельяминова. Тюркские прозвища после XIII века на Руси не внове, и Вельяминова прозвали «аксаком» («оксаком») – так ордынцы именовали хромоногих. Отсюда пошла фамилия Аксаковых, более всего известная знаменитым русским писателем, автором сказки «Аленький цветочек».

Вельяминовы были боярами, и их потомки, служилые люди, нередко получали от государя земельные наделы в награду за верность. После того, как вотчина Аксака была разделена между братьями Данилкой и Федосом, села и были названы в их честь.

В дальнейшем Федоскино еще неоднократно меняло свою принадлежность. С 1614 года село принадлежало Богоявленскому монастырю Москвы, а три четверти века спустя стало домовой вотчиной Патриарха Иоакима. Когда же при императоре Петре Великом церковные земли были секуляризированы, Федоскино стало государственным владением.

Подобно Николо-Прозоровской церкви однопрестольный храм в этом селе также был освящен в честь всенародно почитаемого святителя. В XVI и XVII веках ее старое здание поменялось на новое, также деревянное, поставленное на каменном фундаменте и с пристроенной колокольней. После пожара 1875 года, по благословению Богоявленского архимандрита Амвросия, был заказан проект нового здания известному российскому зодчему Александру Никаноровичу Померанцеву.

В пору советской власти храм был закрыт и пустовал восемь лет, в течение которых мародеры разграбили все церковное имущество. Помещение храма вплоть до 1960 года использовали в качестве зернохранилища, атмосфера которого крайне вредна для церковных росписей и икон. Далее Никольский храм пребывал в полном запустении, остались целы только его стены, стоявшие на прочном фундаменте.

С 1976 года здание реставрировали местные мастера, а десять лет спустя в церкви открылся выставочный зал местной гордости – фабрики лаковой миниатюры. Верующим Никольскую церковь возвратили в 1992 году, после чего она была полностью восстановлена.





Лак, папье-маше и русский талант

Подмосковное село Федоскино занимает особое место в истории и развитии российских кустарных народных промыслов. Специалисты считают его колыбелью особого рода русской лаковой миниатюры, поскольку именно в Федоскине зародилась и распространилась в кругу российских умельцев оригинальная технология производства различных предметов, украшенных лаковыми картинами.

В качестве основы для своих творений мастера из Федоскина использовали особый материал – папье-маше. Этот изначально китайский продукт, название которого по-французски означает «жеваная бумага», хорошо нам знаком по карнавальным маскам, старинным новогодним игрушкам, различным учебным пособиям и всяческой театральной бутафории, реже – по красочным шкатулкам. А в старинном русском селе на берегу речки Учи местные жители решили для них применить лак.

Удачливый московский купец 2-й гильдии Петр Коробов имел выгодное дело, поставляя для русской армии лаковые козырьки форменных фуражек. За отсутствием нынешнего пластика их изготовляли из папье-маше, для чего Коробов построил целую фабрику.

Будучи в Германии, он обнаружил иные сферы применения этого материала: от коробок и футляров до оригинальных шкатулок. Коробов сразу почувствовал выгоду, выписал немецких мастеров и постиг секреты их ремесла.

Развивать коммерческий успех принялся зять купца Николай Лукутин (1853–1902). Его мастера уже не клеили на папье-маше картинки, а расписывали изделия масляными красками, после чего покрывали лаками. Лукутинские лаки были ноухау семьи, их состав долго удавалось держать в секрете.

Шкатулки поражали сказочными видами и картинками на народные мотивы. Фабрика в Федоскине стала поставщиком Императорского двора, а лукутинские лаковые миниатюры – желанным подарком зарубежным правителям.

Вплоть до 1970-х годов Федоскинская фабрика миниатюрной



▲ *Ларец с сусальным золотом «Хоровод».*

▼ *Скульптурный портрет Николая Александровича Лукутина.*



▼ *Московский областной музей народных художественных промыслов размещается в старинном доме Лукутиных конца XIX века.*





▲ *А это – изделия фабрики в советский период.*

живописи размещалась в старинном деревянном доме бывших хозяев. Позднее фабрика получила новое здание, просторное, хотя и менее примечательное, а в 2014 году, по окончании реставрационных работ, в доме Лукутиных открылся Московский областной музей народных художественных промыслов. Здесь можно ознакомиться с их историей и полюбоваться на красочные экспонаты – от большинства из них просто невозможно отвести взгляд!

Град соборов и церквей

...и еще монастырей – так и хочется добавить к этому заголовку, потому что подмосковный город Дмитров действительно славен своими православными храмами, которые многочисленные туристы считают главнейшими из местных достопримечательностей. И прежде всего, собор Успения Пресвятой Богородицы, который ведет свою историю с начала XVI века.

Его создание специалисты связывают с возможным участием итальянских зодчих, поскольку немало их подвизалось на строительстве Москвы по приглашению Ивана III.

Ныне колокольня у храма новая, взамен прежней, утраченной еще в Смутное время; а после 1917 года собор лишился и купола со шпилем, которые ныне восстановлены. В период советской власти здесь размещался Дмитровский краеведческий музей. Бомбардировки в годы Великой Отечественной войны не причинили зданию такого ущерба, как последующий период бесхозяйственности и равнодушия, так что в наши дни пришлось проводить масштабную реставрацию. Ныне Успенский собор украшает Дмитровский кремль и виден из разных частей города, сияя золотом куполов и православными крестами.

Еще одна кремлевская церковь Дмитрова – Елисаветинская – счи-

▼ *Успенский собор Дмитровского кремля.*





талась в городе тюремной, поскольку ее посещали по большей части узники уездной тюрьмы. Храм был возведен «для их духовного окормления» на исходе XIX столетия на средства частной благотворительницы, вдовы состоятельного промышленника Елизаветы Ляминой. В силу этого предназначения храму была присуща определенная специфика: на хорах находились не только певчие, но и охранники-конвойные, а в оконные проемы были врезаны отнюдь не декоративные стальные решетки.

После революций 1917 года большевистские власти разместили в Елисаветинской церкви клуб. Позднее там располагались складские помещения, а отреставрировали храм уже в наши дни.

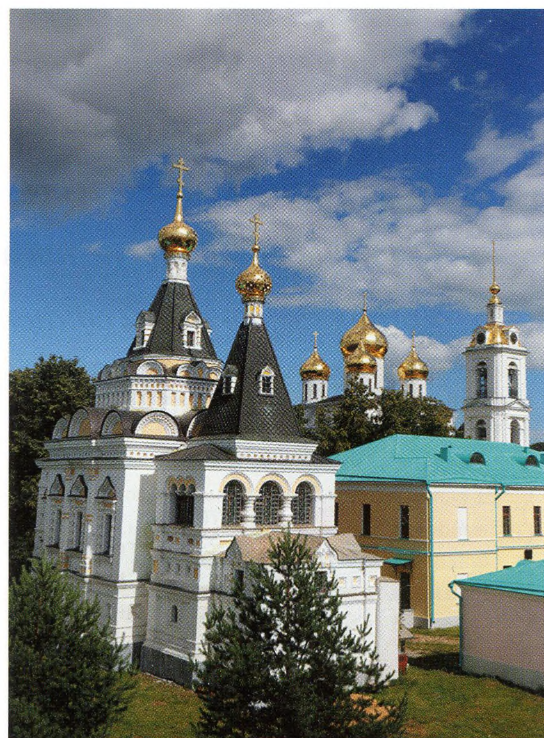
Благотворительность была доброй традицией дмитровских купцов. На их деньги в городе построено немало церквей, таких как Сретенская и Троице-Тихвинская. Местный предприниматель пожертвовал Введенской церкви в Заречье, известной своей многоярусной колокольней, икону «Введение во храм Богородицы», датируемую 1784 годом.

Семья Ляминых обустраивала и Казанскую церковь. Они пожертвовали свою усадьбу для организации в ней богадельни местной Покровской мануфактуры, и священник с двумя псаломщиками окормляли престарелых и недужных работников. Казанская церковь – одна из немногих, что не закрывались в годы советской власти, поэтому она сохранила свое внутреннее убранство.

Одни из наиболее почитаемых в Дмитрове храмов – Борисоглебский собор – находится на территории одноименного монастыря. Неподалеку от городской черты размещается еще одна святая обитель – Спасо-Влахернский женский монастырь, а в двух десятках километров от Дмитрова стоит Николо-Пешношская святая обитель.

▲ *Казанская церковь в Подлипичье.*

▼ *Елисаветинская церковь.*



Семейный фронт Суворова



В этом живописном краю под праздничный благовест колоколов когда-то породнились семьи Суворовых и Прозоровских.

Окончательно решившись на развод с женой, Александр Суворов захотел вычеркнуть из жизни все, что было связано с Варварой Прозоровской, в том числе и приданое. Князь Иван Андреевич наотрез отказывался взять деньги, однако великий полководец был непоколебим. Более узами Гименея Суворов не прельщался, полностью отдавшись своей единственной возлюбленной на всю жизнь – русской армии.

Она умерла в Москве на 56-м году жизни и была погребена в Воскресенском Ново-Иерусалимском монастыре. Семейная же ее жизнь, по некоторым сведениям, началась в храме родного имения, тогда еще Никольском. Именно здесь повенчались 16 января 1774 года княжна Варвара Ивановна Прозоровская и владелец соседнего имения Рождествено-Суворово генерал-майор Александр Васильевич Суворов.

«ПЛОДИТЕСЬ И РАЗМНОЖАЙТЕСЬ!»

Рассказывали, что великий полководец, приезжая в Прозорово, не раз бывал в Никольской церкви, где истово молился, читал «Апостола» и даже пел на клиросе. Суворов всегда находил время посещать церкви, даже будучи на службе, в военное время, и построил на свои деньги не один храм.

Плодом этого союза, во многом устроенного Суворовым-старшим, самолично выбравшим невесту сыну, стали дочь Наталья и сын Аркадий, ненадолго переживший родителей (1784–1811). По злой иронии судьбы генерал-лейтенант Суворов утонул в той самой реке Рымник, в честь которой унаследовал графский титул.

Статс-даму Варвару Ивановну (1750–1806), ставшую в результате

Княгиня Варвара Ивановна Суворова. Портрет из журнала «Новая иллюстрация» за 1900 год.



брака княгиней Италийской и графиней Суворовой-Рымникской, современники описывали как русскую красавицу, дородную и румяную, не обремененную излишним образованием, малограмотную и весьма ограниченную умом. Известно ее письмо к дяде, князю Голицыну, подписанное: «вар вара Суворава».

Впрочем, она вполне подходила для мужа, менее всего желавшего ограничить жизнь домашним кругом, видя для себя ее смысл исключительно в военной службе и высоко ценя собственную независимость. Женитьба для него была событием почти вынужденным, но соответствовавшим его набожности: «Меня родил отец, и я должен родить, чтобы отблагодарить отца за мое рожденье», ибо «Богу не угодно, что не множатся люди».

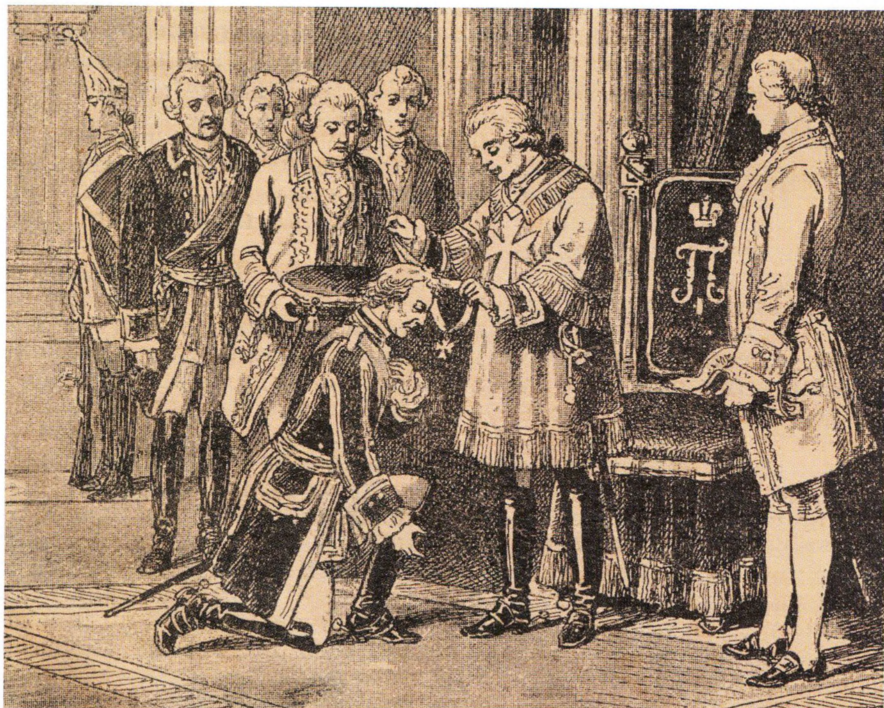
Честь превыше всего!

Отец дал за Варвару 5 тысяч рублей приданого, невесть какую сумму, однако и отец, и сын Суворовы были не прочь породниться со знатным родом. Александр Васильевич вообще чурался роскоши, был экономен и неприхотлив, а красивая жена льстила его самолюбию. Однако пушкинская формула «волна и камень, лед и пламень» на сей раз не сыграла: между супругами начались размолвки, поскольку муж обвинял жену в неверности, и, по слухам, не без оснований. Скучающая барыня вела себя сообразно тогдашним свободным нравам дворянства екатерининской эпохи, употребляя, по словам мужа, «развратные и соблазнительные обхождения, неприличные чести ее».

В итоге Суворов направил в Славянскую духовную консисторию прошение о разводе (1779), но вскоре отозвал его, вняв уговорам жениной родни, духовенства и влиятельных сановников. В апреле 1780-го между супругами даже состоялась публичная церемония церковного примирения. Со слезами на глазах они покаялись друг другу в присутствии священника, который прочитал над ними специальную разрешающую молитву и отслужил соответствующую литургию

Однако даже эта инициатива Александра Васильевича ни к чему не привела, и спустя четыре года полководец окончательно порвал с женой всякие отношения. Их дочь Наталья стала воспитанницей Смольного института благородных девиц, а младенец Аркадий, которого Суворов упорно отказывался признать своим сыном, остался с матерью. Тем не менее их брак не был официально расторгнут Синодом, поскольку для этого не имелось свидетелей и «иных крепких доводов». Не помогла даже протекция всесильного Потемкина перед императрицей Екатериной II.

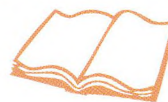
Все попытки отринутой супруги к примирению Суворов категорически отверг. Единственного опыта семейной жизни ему хватило с лихвой, и полководец нередко повторял по этому поводу: «Ожегшись на молоке, станешь на воду дуть». Привыкши к науке побеждать, он и свой неудавшийся брак воспринял как Божий промысел.



▼ Император Павел I награждает Суворова орденом Святого Иоанна Иерусалимского (1799).



▲ Портрет Александра Васильевича Суворова. Музей лаковой миниатюры в Федоскине.



Как в море корабли!

Варвара Ивановна возвратилась в отцовский дом, а схоронив родителя, переехала к брату, генерал-майору Ивану Ивановичу Прозоровскому, где и коротала свой век на маленькую пенсию, назначенную ей бывшим мужем. Повзрослевшая дочь приняла сторону отца и практически не общалась с матерью. Положение Варвары Суворовой улучшилось только благоволением Павла I: пользуясь любой попыткой насолить строптивому фельдмаршалу взбалмошный император велел ему повысить ежегодное содержание жены до 8000 рублей и отдать ей наследственный московский дом на Большой Никитской.



Никольский храм и прилегающая территория с высоты птичьего полета.

Зона особого внимания

Эта церковь в округе – не только православный храм и очаг духовности и культуры. Усилиями настоятеля Платона (Кисурина) и Приходского совета здесь ведется активная благотворительная и проповедническая работа, религиозно-просветительская деятельность, в центре особого внимания которой всегда – юные христиане, будущая приходская смена.

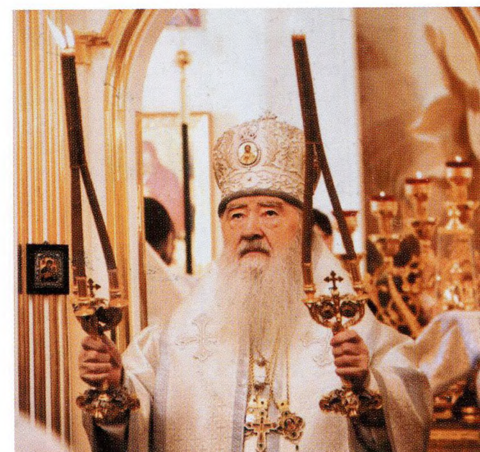
После того как в июне 2002 года община храма была официально зарегистрирована как православная религиозная организация Никольского прихода, в поселке Николо-Прозорово началось возрождение церковной жизни. Отныне регулярные богослужения привлекают в храм немало верующих не только местных жителей, но и приезжих туристов, посетителей старинной усадьбы. В приходе церкви сегодня состоит целый ряд окрестных сел и деревень, население которых тоже полнит ряды прихожан, число которых выросло за последние годы многократно. Отрадно, что в общине храма немало семей с разновозрастными детьми, что способствует постоянному обновлению прихода.

«Пустите детей и не препятствуйте им приходить ко Мне, ибо таковых есть Царствие Небесное». Этими словами из Святого Писания руководствуются священники Никольского храма и педагоги действующей при нем воскресной школы. Важнейшая ее цель – сеять добрые семена Веры и духовности в юных душах, воспитывать их в евангельских заповедях, учить жить вместе с Богом. Воскресная школа включает в себя разные направления. Это изучение Закона Божиего и мудрости библейских историй, разъяснение необходимости исповеди и участия в богослужениях. А если нужно, священник храма поможет ребенку проявить свои лучшие качества в деле, совершить благое деяние – помочь в чем-то соседу или вместе навестить больного человека.

Занятия в воскресной школе проходят каждое воскресение сразу после литургии, их продолжительность – около получаса.

С лета 2004 года на территории прихода ежегодно открывает свою

Владыка служит в храме…





▲ *Таинство Причастия.*

работу группа семейного православного отдыха. Здесь все устроено по-домашнему, с уютом, прихожане говорят: «наша дача». Это подлинный очаг гостеприимства для местной детворы, а межблагочиннические слеты православной молодежи, которые проводятся тут, широко известны и весьма популярны далеко за пределами одного церковного округа. Время, проведенное в группе, объединяет и сплачивает юных христиан, с которыми ведется кропотливая воспитательная, просветительская и паломническая работа опытными священниками, педагогами и психологами.

Группе семейного православного отдыха уделяется большое внимание представителями здешнего духовенства. Его регулярное инспектирование проводят председатель Епархиального отдела по организованному православному отдыху, паломничеству и православному туризму, священник Василий Лосев, благочинный церквей Мытищинского округа, протоиерей Димитрий Оловянников.

В числе праздников и памятных дней, проводимых здесь, – Международный день охраны окружающей среды (5 июня). Преподаватели воскресных школ округи проводят просветительские беседы на темы охраны окружающей среды, разъясняют, как даже маленький ребенок может оберегать вверенное людям творение Божие.

Священников Никольского храма во главе с его настоятелем часто можно увидеть в школах и детских учреждениях поселка Николо-Прозорово, где они проводят благотворительные акции «Согреем детские сердца» в рамках специальной патриаршей программы. Уже с детского сада ребята узнают о Боге и Святой Троице, усваивают понятия блага и греха, необходимость молитвы, задают вопросы отцу Платону. И, конечно, получают подарки, специальные книжечки «Евангелие для малышей».

Здравый дух, как известно, пребывает в здравом теле. Поэтому на базе Никольского прихода в поселке организуется Покровский спортивный фестиваль с участием взрослых и детей, многие из которых – учащиеся воскресной школы, а также воспитанников и тренеров-преподавателей отделения спортивного туризма ДЮСШ «Дебют» из города Королёва.

Жизнь храма и поселка в Николо-Прозорове неразделима. Одна история, одни люди, одна судьба.

Справочная информация

Храм открыт ежедневно с 10:00 до 18:00. Службы совершаются по воскресным дням и праздникам. Расписание необходимо уточнять на сайте храма.

Контакты

Адрес: 141052, Московская область, Мытищинский район, пос. Николо-Прозорово, ул. Никольская, д.1
Телефон: 8-903-771-35-99
Электронная почта: nikolo-prozorovo@mail.ru
Сайт: www.nikolo-prozorovo.ru

Как добраться

От метро «Алтуфьево» на автобусе № 519 до Марфино. На сайте храма опубликовано расписание.

На электричке от Савеловского вокзала до станции Катуар, далее автобусом № 37 до остановки «Магазин» в Марфино; или до станции Лобня, далее автобусом № 60 до остановки «Магазин» в Марфино.

На автомобиле по Дмитровскому шоссе, 38-й километр, доехать до д. Сухарево, повернуть по указателю на «Марфино, Катуар», далее по указателям на «Зеленый мыс».

▼ *Настоятель Никольского храма отец Платон.*



Начните увлекательное путешествие по дворцам и замкам Европы



СПРАШИВАЙТЕ В КИОСКАХ!



НОВИНКА
1-й выпуск
49₽
рекомендуемая розничная цена

Захватывающие истории
Яркие иллюстрации
Уникальные фотографии

ОФОРМИТЕ ПОДПИСКУ
НА ZAMKI.DEAGOSTINI.RU

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!



Феодоровский Государев собор
в Царском Селе, г. Санкт-Петербург

Феодоровский Государев собор был последним, строительство которого инициировала русская императорская семья. Произведение искусства, шедевр эпохи модерна, вызывающий в памяти старинные русские храмы XVII века. Задуманный как воплощение преемственности православной веры в поколениях, он и теперь напоминает об этом.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+